

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.01.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Активные процессы в русском языке и литературе 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)  
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)/специализация  
Филологическое обеспечение образования и культуры

Форма обучения:

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	1	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	32,35	32,35
Самостоятельная работа	76	76
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил(и):  
Заведующий кафедрой «Русский язык, литература и лингвокриминалистика», канд. филол. наук,  
доцент, Паршина О.Д.

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

---

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана  
направления подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2028 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов необходимую совокупность знаний и умений, связанных с изучением активных процессов в современной литературе и направленных на достижение высокого уровня подготовки для осуществления профессиональной деятельности в педагогической, научной и других областях общественной жизни.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: филологические дисциплины, изучаемые в рамках ФГОС ВО подготовки бакалавров.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История и методология филологии»

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	ПК 2.1. Знает современные проблемы науки и образования.	Знать: - современные тенденции развития и проблемы науки и образования
		Уметь: - ориентироваться в современных тенденциях развития и проблемы науки и образования
		Владеть: - навыками и приемами анализа и систематизации современных тенденций развития и проблем науки и образования
	ПК 2.2. Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных	Знать: - принципы и методы анализа и применения результатов научных исследований при решении конкретных исследовательских

	исследовательских задач	задач
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять принципы и методы анализа результатов научных исследований при решении конкретных исследовательских задач</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и приемами анализа и применения результатов научных исследований при решении конкретных исследовательских задач</li> </ul>
	ПК 2.3. Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы постановки и решения исследовательских задач</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять принципы и методы постановки и решения исследовательских задач в научной работе</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и приемами постановки и решения исследовательских задач в научной работе</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Активные процессы в литературе конца 20-го – начала 21- го века.	Лек 1	Развитие прозы в 1990-е – начале 2000-х годов	1	2	-	-	-
	Пр з 1	Развитие прозы в 1990-е – начале 2000-х годов	1	2	-	-	Дискуссия, реферат
	Лек 2	Развитие поэзии и драматургии в 1990-е – начале 2000-х годов	1	2	-	-	-
	Пр з 2	Развитие поэзии в 1990-е – начале 2000-х годов	1	2	-	-	Дискуссия, реферат
	Пр з 3	Развитие драматургии в 1990-е – начале 2000-х годов	2	2	-	-	Дискуссия, реферат
Модуль 2. Активные процессы в литературе 2000-х – начала 2020-х годов	Лек 3	Художественные искания в прозе 2000-х – 2010-х годов	2	2	-	-	-
	Пр з 4	Художественные искания в прозе 2000-х – 2010 годов	1	2	-	-	Дискуссия, реферат
	Лек 4	Художественные искания в поэзии и драматургии 2000-х – 2010-х годов	1	2	-	-	-
	Пр з 5	Художественные искания в поэзии 2000-х – 2010-х годов	1	2	-	-	Дискуссия, реферат
	Пр з 6	Художественные искания в драматургии 2000-х – 2010-х годов	1	2			Дискуссия, реферат
	Лек 5	Характеристика литературного процесса конца 2010-х – начала 2020-х годов	1	2	-	-	-
	Лек 6	Художественные искания в прозе конца	1	2	-	-	-
	Пр з 7	Художественные искания в прозе конца 2010-х – начала 2020-х годов	1	2	-	-	Дискуссия, реферат
	Лек 7	Художественные искания в поэзии конца	1	2	-	-	-
	Пр з 8	Художественные искания в поэзии конца 2010-х – начала 2020-х годов	1	2	-	-	Дискуссия, реферат

<b>Модуль (раздел)</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Наименование тем занятий (учебной работы)</b>	<b>Семестр</b>	<b>Объем, ч.</b>	<b>Баллы</b>	<b>Интерактив, ч.</b>	<b>Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)</b>
	Лек 8	Современная тольяттинская литература	1	2	-	-	Коллоквиум, реферат
	Сам 1	Подготовка к практическим занятиям 1 – 8	1	76	-	-	-
	ПА		1	0,35			
	Контроль		1	35,65			
<b>Итого:</b>				<b>144</b>			

## **5. Образовательные технологии**

Курс «Активные процессы в русском языке и литературе 1» разработан на основе технологии модульного обучения и информационных технологий.

На практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, методов анализа и интерпретации изучаемых источников текста. Интерактивные технологии обучения реализуются с помощью таких форм, как дискуссия, коллоквиум, реферат. Дискуссия – является информационно-исследовательским видом работы, проводится с целью закрепления новой информации, развития мышления студентов, овладения умением применять на практике знания, приобщения к исследовательской работе. Коллоквиум (в переводе с латинского “беседа, разговор”) – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, подготовку к дискуссиям и коллоквиумам, чтение и анализ изучаемых источников, подготовку реферата.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

При освоении каждой темы студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по теме;
- уяснить вопросы для обсуждения на каждом занятии;
- осуществить предусмотренную заданием работу с изучаемыми источниками;
- подготовить ответы на поставленные проблемные вопросы;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

### **6.1. Методические указания по подготовке к дискуссии**

Структура (этапы) семинарского занятия

I. Организационный момент

II. Вступительное слово преподавателя, мотивация. Место темы, занятия в изучаемом курсе. Постановка целей, задач. План занятия.

III. Основная часть семинара.

Заслушивание ответов на вопросы, докладов, рефератов.

Последовательное обсуждение ответов, рефератов, докладов.

Выработка мнений и суждений, формирование в результате дискуссии правильных суждений и др.

IV. Заключение преподавателя.

Подведение итогов занятия.

Анализ выступлений студентов, оценка их деятельности, ответы на вопросы студентов.

V. Домашнее задание.

Дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

На семинаре-дискуссии преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Поведение преподавателя при заслушивании ответов, выступлений обучаемых должно быть демократичным, т.е. следует всегда предоставлять возможность обучаемым полностью высказать свои мысли, не прерывая без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос преподаватель должен попытаться предоставить возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель должен сам сформулировать ответ.

Затем преподаватель организует дискуссию, для чего предоставляет возможность обучаемым сделать анализ и критические замечания по сделанному выступлению, а также предложить им изложить свой вариант ответа.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов.

При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Преподаватель должен уделить его рассмотрению большее внимание и отвести для этого больше учебного времени.

Преподаватель должен учить обучаемых четко, кратко, логически последовательному, конкретному изложению своих мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

Структура (этапы) семинарского занятия

I. Организационный момент

II. Вступительное слово преподавателя, мотивация. Место темы, занятия в изучаемом курсе. Постановка целей, задач. План занятия.

III. Основная часть семинара.

Заслушивание ответов на вопросы, докладов, рефератов.

Последовательное обсуждение ответов, рефератов, докладов.

Выработка мнений и суждений, формирование в результате дискуссии правильных суждений и др.

IV. Заключение преподавателя.

Подведение итогов занятия.

Анализ выступлений студентов, оценка их деятельности, ответы на вопросы студентов.

V. Домашнее задание.

## **6.2. Методические указания по подготовке к коллоквиуму:**

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы,



возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной научной литературы. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а экзамен завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение студента использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на экзаменационные вопросы.

Этапы подготовки и проведения коллоквиума:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 1–2 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и написание рефератов (докладов).

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Заслушиваются и обсуждаются подготовленные рефераты (доклады).

5. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

### **6.3. Методические указания по подготовке реферата.**

**Реферат** – это краткое систематизированное изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением. Вместе с тем, реферат - это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании литературы по данной теме, ее основной проблематике. Он отражает точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

Поскольку реферат - одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников, поэтому он, в отличие от конспекта, является новым, авторским тестом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферат не предъявляет к его автору, в отличие от доклада, обязательных требований классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Реферат может быть ограничен изложением материала одного источника. Он не предполагает развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок. Задача реферата – ответить на вопрос, в чем существенная важность рассматриваемого источника для понимания изучаемой проблемы. Реферат не должен отражать субъективных взглядов автора на излагаемый вопрос. Общая оценка может быть допущена лишь в последней, заключительной части в виде резюме.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ПК-2	Вопросы к зачету № 1 – 40 Реферат

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Дискуссия

**Модуль 1. Тема 1.** Художественные искания в прозе 2000-х – 2010 годов.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Проза А. Варламова.
2. Проза Е. Водолазкина.
3. Проза З. Прилепина.

**Критерии оценки:**

«отлично» - студент демонстрирует знание теоретических и лекционных материалов, изучаемых источников, умение применять теоретические знания при анализе изучаемых источников, способность улавливать и артикулировать специфику дискуссионных моментов обсуждаемой проблемы, способность соотносить различные грани обсуждаемой проблемы;

«хорошо» - студент демонстрирует знание теоретических и лекционных материалов, изучаемых источников, умение применять теоретические знания при анализе изучаемых источников, способность улавливать и артикулировать специфику дискуссионных моментов обсуждаемой проблемы;

«удовлетворительно» - студент демонстрирует знание теоретических и лекционных материалов, изучаемых источников, умение применять теоретические знания при анализе изучаемых источников;

«неудовлетворительно» - студент не показывает основательного знания теоретических и лекционных материалов, не умеет применять теоретические знания при анализе изучаемых источников.

#### 7.2.2. Коллоквиум

**Модуль 2. Тема 12.** Современная тольяттинская литература.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Современная тольяттинская проза.
2. Современная тольяттинская поэзия.
3. Современная тольяттинская драма.

**Критерии оценки:**

«отлично» - студент демонстрирует знание теоретических и лекционных материалов, изучаемых источников, умение применять теоретические знания при анализе изучаемых

источников, способность диалогически реагировать на высказывания участников, способность соотносить различные грани обсуждаемой проблемы;

«хорошо» - студент демонстрирует знание теоретических и лекционных материалов, изучаемых источников, умение применять теоретические знания при анализе изучаемых источников, способность диалогически реагировать на высказывания участников;

«удовлетворительно» - студент демонстрирует знание теоретических и лекционных материалов, изучаемых источников, умение применять теоретические знания при анализе изучаемых источников;

«неудовлетворительно» - студент не показывает основательного знания теоретических и лекционных материалов, не умеет применять теоретические знания при анализе изучаемых источников.

### **7.2.3. Реферат**

Подготовить рефераты критических и литературоведческих работ о творчестве:

1. Прозаиков 1990-х – 2010 годов (автор указывается дополнительно).
2. Поэтов 1990-х – 2010 годов (автор указывается дополнительно).
3. Драматургов 1990-х – 2010 годов (автор указывается дополнительно).

#### **Критерии оценки**

##### **При оценивании реферата**

«Неудовлетворительно» выставляется, если студент поверхностно, схематично, не структурированно, не детализировано изложил общее содержание реферируемого текста, не акцентировал его основные положения, не дал четкого описания логики авторской мысли, авторской методологии, аргументации, выводов, не охарактеризовал значение реферируемого текста для изучаемой проблемы, не ответил на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если студент осуществил структурированное и детализированное изложение содержания реферируемого текста, акцентировал его основные положения, но не дал четкого описания логики авторской мысли, авторской методологии, аргументации, выводов, не охарактеризовал значение реферируемого текста для изучаемой проблемы, не ответил на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если студент осуществил структурированное и детализированное изложение содержания реферируемого текста, акцентировал его основные положения, дал четкое описание логики авторской мысли, авторской методологии, аргументации, выводов, но не охарактеризовал значение реферируемого текста для изучаемой проблемы, не ответил на дополнительные вопросы.

«Отлично» выставляется, если студент осуществил структурированное и детализированное изложение содержания реферируемого текста, акцентировал его основные положения, дал четкое описание логики авторской мысли, авторской методологии, аргументации, выводов, охарактеризовал значение реферируемого текста для изучаемой проблемы, ответил на дополнительные вопросы.

#### **Темы письменных работ**

Данный вид работы программой не предусмотрен.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр 1

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>
1	Культурно-исторические и социально-политические факторы литературного процесса

№ п/п	Вопросы к экзамену
	в 1990-е – начале 2000-х годов
2	Идейно-эстетические течения в литературном процессе в 1990-е – начале 2000-х годов
3	Тенденции развития прозы в литературе 1990-х – начала 2000-х годов
4	Тенденции развития поэзии в литературе 1990-х – начала 2000-х годов
5	Тенденции развития драматургии в литературе 1990-х – начала 2000-х годов
6	Тенденции развития публицистики 1990-х – начала 2000-х годов
7	Особенности литературного процесса 2000-х – 2010-х годов
8	Идейно-эстетические течения в литературном процессе 2000-х – 2010-х годов
9	Художественные искания в прозе 2000-х – 2010-х годов
10	Художественные искания в поэзии 2000-х – 2010-х годов
11	Художественные искания в драматургии 2000-х – 2010-х годов
12	Тенденции развития публицистики 2000-х – 2010-х годов
13	Плюрализм как идейно-эстетическая доминанта литературного процесса 1990-х – 2010-х годов
14	Идейно-эстетическая программа неореализма и неотрадиционализма в литературе 1990-х – 2010-х годов
15	Творчество представителей неореализма и неотрадиционализма в литературе 1990-х – 2010-х годов (два-три автора по выбору)
16	Идейно-эстетическая программа модернизма и постмодернизма в литературе 1990-х – 2010-х годов
17	Творчество представителей модернизма и постмодернизма в литературе 1990-х – 2010-х годов (два-три автора по выбору)
18	Идейно-эстетическая программа андеграунда в литературе 1990-х – 2010-х годов
19	Творчество представителей андеграунда в литературе 1990-х – 2010-х годов (два-три автора по выбору)
20	Жанр антиутопии в литературе 1990-х – 2010-х годов (два-три автора по выбору)
21	Феномен «женской прозы» в литературе 2000-х – 2010-х годов
22	Творчество тольяттинских прозаиков (два-три автора по выбору)
23	Творчество тольяттинских поэтов (два-три автора по выбору)
24	Феномен тольяттинской «новой драмы» (два-три автора по выбору)
25	Феномен «духовной прозы» в литературе 2000-х – 2010-х годов (два-три автора по выбору)
26	Творческий путь А. Варламова
27	Творческий путь Е. Водолазкина
28	Творческий путь З. Прилепина
29	Творческий путь А. Геласимова
30	Творческий путь О. Николаевой
31	Творческий путь Л. Петрушевской
32	Творческий путь Л. Улицкой
33	Творческий путь Т. Толстой
34	Творческий путь В. Сосноры
35	Творческий путь Т. Кибирова
36	Творческий путь Ю. Буйды
37	Творческий путь А. Битова
38	Творческий путь В. Маканина
39	Творческий путь К. Кедрова
40	Творческий путь В. Полозковой

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Экзамен	«отлично»	Свободное владение материалом, оригинальность при выполнении практических заданий, способность применить знания в конкретной практической ситуации, активное участие в обсуждении и анализе вопросов и заданий практического занятия, предлагает несколько вариантов решения задачи, аргументация ответов
		«хорошо»	Ответы полные, но допускаются неточности, при ответах используются материалы самоподготовки, варианты решения практических заданий носят формальный характер, невысок уровень проявления творчества, смекалки, затруднения при решении творческих заданий, проявлении самостоятельности мышления, эрудиции в теоретических и практических вопросах, рефлексии своего практического опыта
		«удовлетворительно»	Ответы неполные, допускаются неточности, при ответах не используются материалы самоподготовки, варианты решения практических заданий носят формальный характер, низкий уровень проявления творчества, смекалки, ошибки при решении творческих заданий, проявлении самостоятельности мышления, эрудиции в теоретических и практических вопросах, рефлексии своего практического опыта
		«неудовлетворительно»	Студент пассивен, не участвует в обсуждении вопросов, отсутствуют самостоятельные варианты выполнения практических заданий

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Скибина О.М.	История русской литературы ( Литература рубежа XIX-XX веков) : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 64 с.	Учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
2	Радбиль, Т.Б.	Активные процессы в русском языке новейшего периода : учебное пособие / составители Т. Б. Радбиль [и др.] ; под редакцией Т. Б. Радбиля. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 232 с.	Учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
3	Доманский В. А.	Русская классика в диалоге с современностью: модели взаимодействия : коллективная монография / В. А. Доманский, О. Б. Кафанова, Н. А. Миронова, Н. А. Попова ; ответственный редактор В. А. Доманский. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 500 с.	Коллективная монография	2022	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
4	О. В. Родионова	Современная русская литература конца XX – начала XXI века. Женская проза.	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

5	С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова	Русская литература XX – начала XXI века	Практикум	2013	ЭБС «Лань»
6	И.В. Клаус	Современная русская литература	Монография	2018	ЭБС «Лань»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

#### СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	УЛК-618 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол�ы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная, кафедра настольная
2.	УЛК-714 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер., доска передвижная



№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
3.	УЛК-712 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол�ы ученические двухместные , стулья ученические , стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья